


| | procédé | Position de la main | commentaire | |
|--|---|--|---|---|
| | | | particulier au procédé | applicable à tous les procédés |
| R Y T H M E | <ul style="list-style-type: none"> scansion syllabique découpage progressif | -sagittale pour les syllabes atones → - en pronation pour la syllabe accentuée → | Battements très réguliers, type « métronome » Allongement horizontal soulignant la durée | <ul style="list-style-type: none"> Gestes effectués a) en plan rapproché poitrine –le visage du prof doit toujours être vu-; b) plan frontal, ampleur du geste va d'une épaule à l'autre sans jamais déborder des limites du corps; Favoriser groupes prosodiques courts de 3 à 4 syllabes; Débit de parole naturel, ni trop ralenti, ni accéléré; Remplacer au besoin l'énoncé par logatomes <i>du type dadada</i> (utiles pour percevoir rythme et mélodie) |
| | <ul style="list-style-type: none"> décompte syllabique | Poing serré et doigts dépliés au fur et à mesure de l'émission des syllabes | Allongement horizontal avec glissando lors de la production de la syllabe accentuée | |
| | <ul style="list-style-type: none"> mise en évidence des pics accentuels incluant des proéminences accentuelles | En pronation, plan sagittal, dessiner des arcs successifs tels que  | Les 2 sommets de l'arc indiquent 2 sommets accentuels successifs | |
| I N T O N A T I O N | <ul style="list-style-type: none"> Indication du mouvement intonatif sommet/creux intonatif | - En pronation | Le mouvement reflète la ligne mélodique générale montante vs descendante | |
| | <ul style="list-style-type: none"> découpage régressif (de la fin vers le début) | - En pronation, visualise les différentes « hauteurs » des syllabes | Favorise l'effet de récence et contribue à bien produire la « bonne » mélodie | |